Monika Linhard re-homing

Monika Linhard re-homing

Objekt, Licht- und Rauminstallation

Dieser Katalog wurde gefördert von der Kulturagentur Rhön-Grabfeld anlässlich der Ausstellung **„Monika Linhard re-homing“** vom 01.09.2016 bis 27.11.2016 im Kloster Wechterswinkel Kunst und Kultur.

PREFACE

Art, first and foremost, needs a space to present itself. Functional buildings, historic sites or interesting vacant spots are preferred. The monastery in Wechterswinkel is an example of such a place. Idyllically situated, it was one of the first convents in the German-speaking area during medieval times. From 1600 until the end of the 20th century it was used as a granary. The eventful history and the unconventional character of the pillar-supported room characterize the premises. Since 2008, the county Rhön-Grabfeld has used the monastery as a cultural centre. Its primary function is to be an exhibition space for sculptors and concept artists. Today, after numerous spectacular shows, the institution attracts more than 21.000 visitors per year.

As Monika Linhard started to acquaint herself with the premises for her exhibition “re-homing”, she quickly realized – like other artists before her – the dominance of the space. “How is my art able to assert itself here?” and “How can I utilize the space for my work?” are two fundamental questions every artist asks him or herself while planning a show at the monastery. Monika Linhard decided to structure the room with two extensive elliptical installations in order to form one centre. In using movable, silver aluminium blinds again she further developed her installation “Blinds”. The centre holds objects like household appliances and everyday items, creating an appealing contrast between technical installation and historical substance. Her goal was to create a focal point in the room as well as a calming of forms and material.

Dr. Astrid Hedrich-Scherpf
Kulturagentur

Entwurf der Installation re-homing
| Draft of the installation re-homing |
Kloster Wechterswinkel 2016

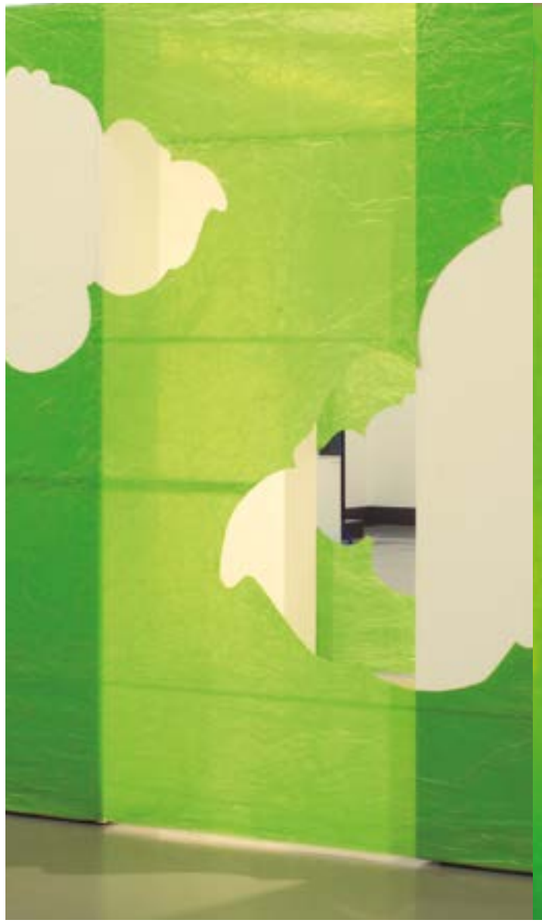
VORWORT

Kunst braucht neben Öffentlichkeit, vor allem Orte, an denen sie sich präsentieren kann. Bevorzugt werden dabei funktionale Bauten, historische Gebäude oder interessante Leerstände als Orte der Inszenierung. Das Kloster Wechterswinkel ist ein solcher bedeutsamer Ort. Idyllisch im Besengau gelegen, war es einst im Mittelalter eines der frühesten Frauenklöster im deutschsprachigen Raum und wurde dann ab 1600 bis zum Ende des 20. Jh. als Getreidespeicher genutzt. Die Räumlichkeiten sind geprägt durch die wechselvolle Geschichte und den eigenwilligen Charakter der von Pfeilern getragenen Räume. Seit 2008 bespielt nun der Landkreis Rhön-Grabfeld das Kloster als Kreiskulturzentrum. Die vorrangige Aufgabe ist es Ausstellungsort für Bildhauer und Konzeptkünstler zu sein. Heute, nach zahlreichen spektakulären Ausstellungen, verzeichnet die Einrichtung über 21 000 Besucher im Jahr.

Als Monika Linhard für ihre Ausstellung „re-homing“ begann sich mit den Räumlichkeiten auseinander zusetzen, spürte sie sehr schnell – wie alle Künstler vor ihr – die Dominanz des Raumes. „Wie kann meine Kunst hier bestehen?“, „Wie nutze ich den eigenwilligen Raum für meine Arbeiten?“ sind zwei grundlegende Fragen, die sich bei einer Ausstellungskonzeption im Kloster jeder Künstler im Verlauf stellt. Das führte bei Monika Linhard zu der Entscheidung, mit zwei raumgreifenden Ellipsen den Saal zu gliedern und ein Zentrum zu schaffen. Zu diesem Zweck entwickelte die Künstlerin die aus leicht beweglichen, silbrigen Aluminiumlamellen gefertigte Installation „Blinds“ weiter. In das so entstandene Zentrum verortet sie ihre Objekte, Haushaltsgeräte und Alltagsdinge. Reizvoll dabei der Kontrast zwischen technischer Installation und historischer Substanz. Ziel war es eine Konzentration im Raum zu schaffen, wie auch eine Beruhigung der Formen und Materialien zu erreichen.

Dr. Astrid Hedrich-Scherpf
Kulturagentur

Blinds, Rauminstallation, Aluminiumlamellen, Haartrockenhaube, Ventilator, Tisch, Leiter | installation, aluminium blinds, haidryer, ventilator, table, ladder | Galerie Hafemann, Wiesbaden, 2014

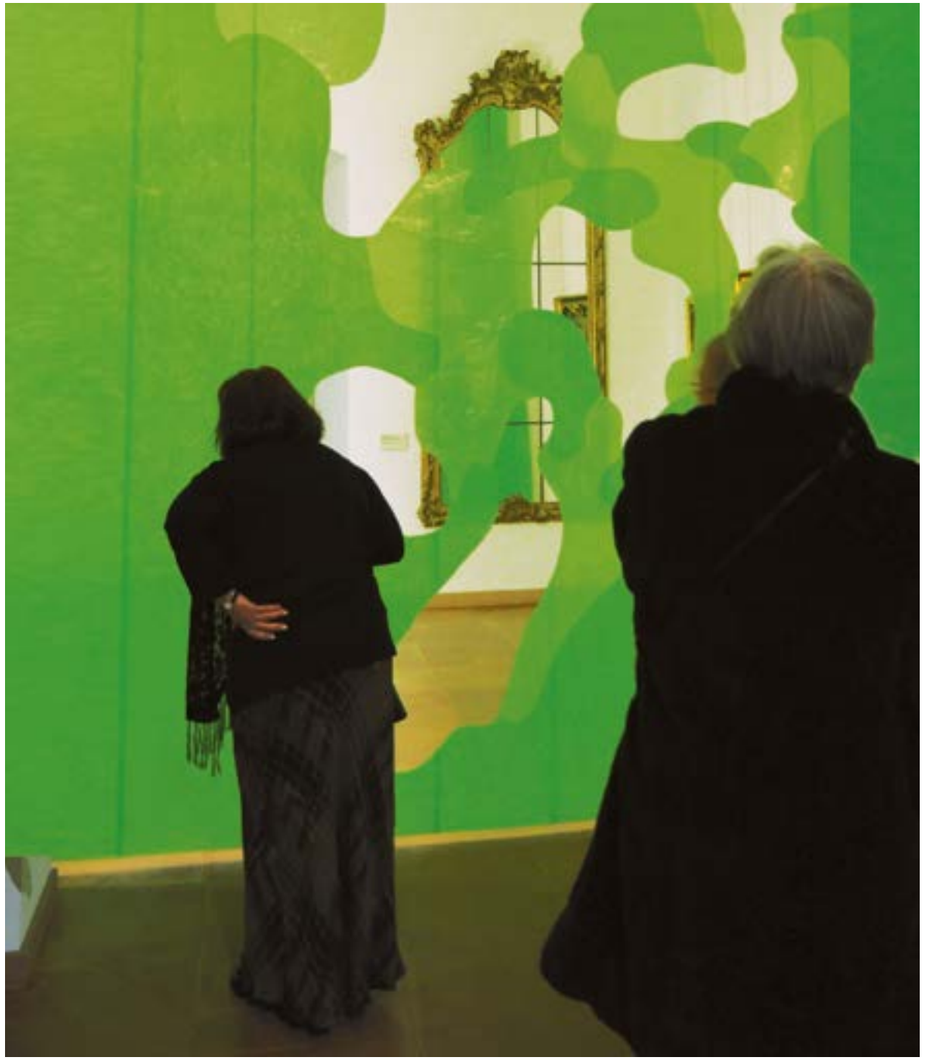


Muratblüte, Künstlerischer Beitrag zur Doppelausstellung **Ornament verbindet** | artistic contribution to the double exhibition **Ornament verbindet** | Museum im Kulturspeicher, Würzburg, 2010

Camouflage, Künstlerischer Beitrag zur Doppelausstellung **Ornament verbindet** | artistic contribution to the double exhibition **Ornament verbindet** | Mainfränkisches Museum, Würzburg, 2010

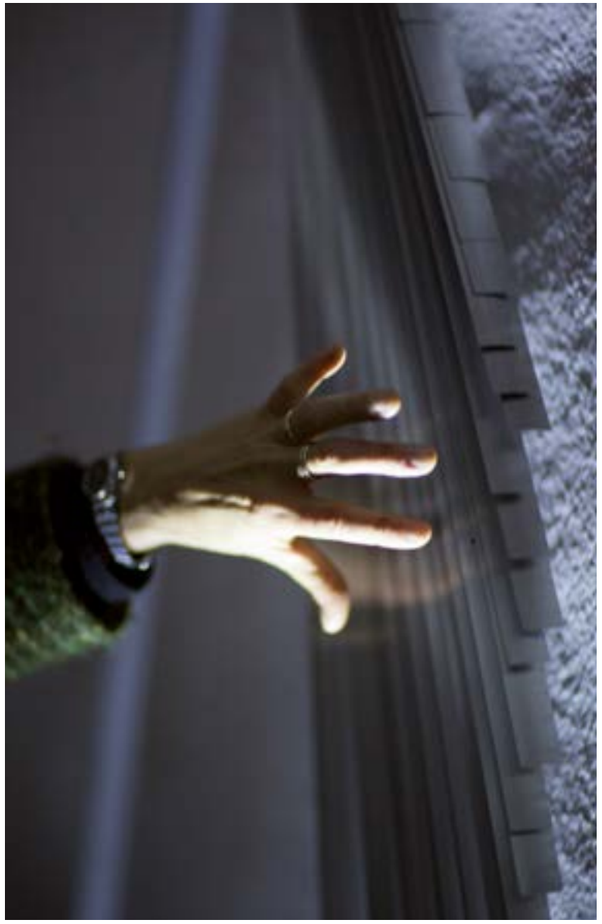
Muratblüte, Rauminstallation, PE-Spezialfolie | installation, hardboard, PE foil |
360 x 360 x 230 cm, Museum im Kulturspeicher, Würzburg, 2010

Camouflage, Rauminstallation, PE-Spezialfolie | installation, PE foil |
360 cm x 460 cm, Mainfränkisches Museum, Würzburg, 2010



Page 21:
Residuo, Wandobjekt, PE-Spezialfolie | wall object, PE foil | 140 x 340 cm,
Verduno, 2013

Page 22 to 25:
Sonnenabdecker, Mobiles Wandobjekt, Aluminiumlamellen, Acrylglas | mobile wall object,
aluminium blinds, acrylic glass | 600 x 110 x 50 cm, Zentrale Deutscher Wetterdienst Offenbach, 2012



Winkelfeld, Mobiles Wandobjekt, Aluminiumlamellen (gekantet), Acrylglas | mobile wall object, aluminium blinds (edged), acrylic glass | 80 x 145 x 10 cm, 2003/2014

THE POETRY OF THE FAMILIAR. ON THE AESTHETICS OF MATERIAL IN MONIKA LINHARD'S WORK

by Isa Bickmann

Immediately the material – the blind slat – is recognisable as such. But the artist discharged the silver coloured aluminium elements from their former function as sight and sun protection and arranged them in a new way. In doing so, she sticks with two important characteristics of the starting material: the serial aspect, in keeping the parallel and partially overlapping sequence of the slats, and their ability to cover and uncover objects. Monika Linhard is interested in the form and the aesthetic qualities of everyday items. She brings them in relation to their surrounding space. She plays with the forces affecting the material, which mostly are of a delicate nature, like heat or air turbulences caused by the presence of a visitor. A hair dryer or fan is used occasionally.

The artist examines familiar things, for example plastic bags, and illustrates the results of her research by exhibiting their behaviour under the influence of air, light and heat. She uses the physical qualities discovered to offer completely new object experiences. So far we received plastic bags on the market as a means of transport and maybe used them at home again to store or dispose of things—now we are faced with an entirely new context: A room filled with green light holds in its centre said bags, hanging upside down on eye level. Headlights with green filters not only produce coloured light, but also warmth, which inflates the bags and lets them crackle while moving gently. With "Windbeutel", first installed in Wiesbaden in 2009, Linhard built a physically perceptible room filled with magic created by light, colour, heat, air movement and sound.

The object artist constantly tries to provide a holistic access to the matter. So it happens with "Blinds", too. She has worked with the material since the early nineties, initially with a plastic variation ("Loses Geflecht", 1994), later with the aluminium version. The staggered or folded slats freely protruding into space react to the viewer, to the air movement he causes, like a seismograph. The aluminium reproduces the incoming light and sometimes soft sounds can be heard. The blinds never function as a monumental whole, like the Korean artist Haegue Yang applies it: orchestrating motorised blinds at the dOCUMENTA (13) or setting up a forest made from 171 blinds at the Haus der Kunst, Munich (2012). While Yang integrates social aspects and topics like privacy/publicity, Linhard focuses on the aesthetic qualities of the material. She gets to the bottom of things; she guts and dismantles them, so that they can communicate actively regarding their presence and the place they occupy. It brings the principles of Minimal Art to mind, especially the present's experience of object and spectator in a shared space.

For 20 years the re-use of everyday objects has taken the centre stage in Monika Linhard's œuvre. It is essential for her to make "history/contemporary history" visible. She comprehends the experience in the encounter of object and subject as a cocoon ("Homing"). The viewer is allowed to partake in this awareness process through the confrontation with the object in the art space.

POESIE DES VERTRAUTEN. ZUR ÄSTHETIK DER WERKSTOFFE BEI MONIKA LINHARD

von Isa Bickmann

Sofort ist der Werkstoff, die Jalousielamelle, als solche erkennbar. Doch die silberfarbenen Elemente aus Aluminium wurden von der Künstlerin der ursprünglichen Funktion als Sicht- und Sonnenschutz entbunden und neu angeordnet. Dabei übernimmt sie zwei wichtige Merkmale des Ausgangsmaterials: das Serielle, indem sie die parallele und teilweise überlappende Reihung der Lamellen beibehält, und die Fähigkeit der Lamellen, etwas sichtbar oder unsichtbar zu machen. Monika Linhard interessiert sich für die Form und für die ästhetischen Eigenschaften der Alltagsdinge. Diese setzt sie in ein Verhältnis zum umgebenden Raum. Sie spielt mit den auf das Material einwirkenden Kräften, die oft sehr zarter Natur sind, wie Wärme oder ein durch die Anwesenheit einer sich bewegenden Person ausgelöster Lufthauch. Auch Fön oder Ventilator kommen gelegentlich zum Einsatz.

Die Künstlerin untersucht vertraute Stoffe, wie z. B. die sogenannten Hemdchentüten, und veranschaulicht das Ergebnis ihrer Forschung, indem sie deren Verhalten unter dem Einfluss von Luft, Licht und Wärme ausstellt. Die entdeckten physikalischen Qualitäten ihres Materials nutzt sie, um völlig neue Objekterlebnisse anzubieten. Hatten wir die Hemdchentüte bislang am Marktstand als Transportmittel erhalten und zuhause vielleicht noch einmal zur Aufbewahrung oder Entsorgung von Dingen genutzt, stehen wir nun vor einem völlig anderen Kontext: Ein mit grünem Licht angefüllter Raum birgt im Mittelpunkt jene Tüten, die mit der Öffnung nach unten auf Blickhöhe hängen. Mit grünen Filtern versehene Scheinwerfer produzieren nicht nur farbiges Licht, sondern auch Wärme, welche die Tütchen aufbläht und sie zart bewegend knistern lässt. Mit der Arbeit „Windbeutel", erstmals 2009 in Wiesbaden installiert, schuf Linhard einen physisch erlebbaren Raum voller Magie aus Licht, Farbe, Wärme, Luftbewegung und Geräusch.

Die Objektkünstlerin versucht stets, einen ganzheitlichen Zugang zum Gegenstand zu eröffnen. So geschieht dies auch bei den „Blinds" (Jalousielamellen). Seit den frühen neunziger Jahren arbeitet sie mit diesem Material, zuerst noch in Kunststoffvarianten („Loses Geflecht", 1994), später dann sind sie aus Aluminium. Die gestaffelten oder geknickten und frei in den Raum ragenden Lamellen reagieren auf den Betrachter, auf die Luftbewegungen, die er auslöst, wie feine Seismographen. Das Aluminium reproduziert einfallendes Licht, und manchmal hört man auch leise Geräusche. Nie funktionieren sie in der monumentalen Ganzheit, wie sie die koreanische Künstlerin Haegue Yang anwendet: in der Orchestrierung motorisierter Jalousien auf der dOCUMENTA (13) oder bei der Einrichtung eines Waldes aus 171 Jalousien im Münchener Haus der Kunst (2012). Während Yang gesellschaftliche Aspekte und das Thema Privatheit/Öffentlichkeit einbindet, widmet sich Linhard vorrangig der ästhetischen Qualität des Materials. Sie nimmt Dinge auseinander, entkernt sie, so dass sich ihre Präsenz aktiv mitteilt. Das ruft Prinzipien der Minimal Art in Erinnerung wie die Gegenwartserfahrung von Objekt und Betrachter am gemeinsamen Ort. Seit 20 Jahren steht die Wieder („re"-)Nutzung von Alltagsgegenständen im Mittelpunkt des Werkes von Monika Linhard. Es ist der Künstlerin wichtig, „Geschichte" sichtbar zu machen. Den Erfahrungsraum in der Begegnung von Objekt und Subjekt begreift sie als Kokon ("Homing"). An diesem Bewusstseinsprozess lässt sie die Betrachter in der Konfrontation mit dem Gegenstand im Kunstraum teilhaben.

Page 31 to 35:
Windbeutel, Thermische Rauminstallation, Plastiktüten, Floorspots | thermal installation, plastic bags, floor spots | Galerie Hafemann, Wiesbaden, 2009

An der Schleuse, In Situ, Plastiktüten, Bauzaun | in situ, plastic bags, site fence | Offenbach/Main, 2003

MONIKA LINHARD

1957 born in Bad Kissingen/Franken, visited the Holzbildhauerschule Bischofsheim/Rhön.
Study of Fine Arts at the University of Kassel by Professor Alf Schuler.
She lives and works in Frankfurt/Main.

EXHIBITIONS (Selected since 2004)

2016 **re-homing**, Kloster Wechterswinkel, DEU

Tissue – Verdichtete Zeit, Neue Galerie Landshut e.V., DEU

2015 **PARTI-cipation IV – Obidos 2015**, Obidios, BRA

2014 **BLINDS**, Art Gallery Hafemann, Wiesbaden, DEU

2013 **Fundamental Ephemeris**, BronxArtSpace, New York, USA

2013 **PARTI-cipation II – Verduno 2013**, Verduno, ITA

augenblicklich, Art Gallery Söffing, Frankfurt, DEU

2012 **Strömungen**, Headquater Deutscher Wetterdienst, Offenbach, DEU

2011 **sicht:wechsel**, Heussenstamm Galerie, Frankfurt, DEU

2010 **Tütengeflüster**, Kunstverein Neckar-Odenwald, Mosbach, DEU

Ornament verbindet, Museum im Kulturspeicher und Mainfränkisches Museum, Würzburg, DEU

Kosmos Kiosk, Neuer Kunstverein, Gießen, DEU

2009 **Windbeutel**, Art Gallery Hafemann, Wiesbaden, DEU

Pilotprojekt Gropiusstadt, Berlin, DEU

2008 **mapping**, Art Gallery Hafemann, Wiesbaden, DEU

2007/08 **Tür an Tür**, European Culture Capital Luxembourg 2007, DEU, LUX, ROM

2006 **Zeitzonen**, Art Gallery Wildwechsel, Frankfurt, DEU

Papier, Walkmühle, Wiesbaden, DEU

Hurry up!, Ernst-Sachs Bad, Schweinfurt, DEU

2004 **Din tara in tara**, Triade Art Fondation, Timisoara, ROM

GRANTS AND AWARDS

2014 Finalist, Challenge **Liquide Space** by Ferchau Engineering GmbH

2009 **Projektstipendium Gropiusstadt**, Berlin

1998/99 **Atelierstipendium** by Freistaat Bayern

1996 Stipendium by **Bahnwärterstipendium der Stadt Esslingen**

1993 Stipendium by **Kunsthaus Wiesbaden**

1999 Award of **Sience and Art** by Ministerium für Wissenschaft und Kunst, Bonner Kunstverein

BIBLIOGRAPHY (CATALOGS)

2016: Stadt Landshut (Hg.): Tissue – Verdichtete Zeit, Hauptamt, Landshut 2016, Text: Franz Schneider

2013: Assen, Aline von der; Heun, Jutta (Hg.): Fundamental Ephemeris, Frankfurt am Main 2013, Text: Jean Christoph Ammann

2013: Evangelische Akademie Frankfurt (Hg.): entlang der mainzer – Ein interdiziplinäres Kunst- und Kulturprojekt zur performativen Stadtkultur in Frankfurt am Main, Frankfurt am Main 2013

2012: Sparkasse Mainfranken Würzburg (Hg.): Sparkassenkunst, Würzburg 2012, Text: Klinger, Anja und Christiane Rolfs

Deutscher Wetterdienst (Hg.): Kunst im Deutschen Wetterdienst – Monika Linhard Strömungen, Offenbach 2012, Text: Gottfried Hafemann, Christian Kaufmann

2010: Lauter, Marlene und Claudia Richter (Hg.): Ornament verbindet – Zwei Sammlungen im Dialog, Würzburg 2010.

2009: Schneider, Erich (Hg.): Diskurse – Deutsche Kunst nach 1945, Schweinfurt 2009.

Schumacher, Birgit Anna (Hg.): Pilotprojekt Gropiusstadt / Jahrbuch 2009, Berlin 2009.

2001: Minas, Günter und Christiane Schauder (Hg.): 3x Klingeln – Kunstwochenende Mainzer Neustadt, Mainz 2001.

2000: Damsch-Wiehager, Renate, Monika Linhard: Florida – Eine Ausstellungsdokumentation von Monika Linhard, Esslingen 2000.

Schneider, Erich (Hg.): Positionen – Deutsche Kunst nach 1945, Schweinfurt 2000.

1999: Lauter Marlene und Erich Schneider (Hg.): Monika Linhard – unterwegs, Würzburg 1999.
Text: Andrea Brandl

1997: Justizpressestelle Oberlandesgericht Bamberg (Hg.): Im Dialog: Kunst und Justiz, Bamberg 1997.

Kulturamt Veitshöchheim (Hg.): Fluß und Dynamik, Veitshöchheim 1997. Text: Dr. Josef Kern

1996: Kunststation Kleinsassen und Monika Linhard (Hg.): Monika Linhard, Kleinsassen 1996. Text: a.c.benz

1995: Nassauischer Kunstverein Wiesbaden (Hg.): Folie – Das Material des Bildhauers, Wiesbaden 1995.
Text: Gottfried Hafemann

1994: Schneider, Erich (Hg.): Zeitgenössische Kunst in Franken, Schweinfurt 1994.

1993: Kulturamt Wiesbaden (Hg.): Monika Linhard – Objekte und Plastiken, Wiesbaden 1993.
Text: Renate Petzinger

1992: Hildegard Büchner, Claudia v. Hayek, Monika Linhard: Städtische Sammlungen Schweinfurt, Alte Reichsvogtei, Galerie-Studio, 23. Juli 1992 – 13. September 1992

Radiobeiträge:

2011: Perrson, Amelie: sicht:wechsel. Monika Linhard, Monika Jäger und Amelie Perrson im Gespräch, in: Hörerfenster RadioX, 2011.

2002: Kunstraum Wasserhäuschen. Monika Linhard und Prof. Dr. Kurt Wettengl im Gespräch, Hessischer Rundfunk, 2. Programm, Aus Politik und Kultur, Redaktion Ursula May, 19. April 2002

Fernsehbeitrag:

2012: Appel, Anja: Kunst im Deutschen Wetterdienst, in: HR allewetter, 2012

Danke für die Unterstützung | Thanks for the support |:
Isa Bickmann, Jeanette und Wolfgang Büchner, Petra Gienandt, Monika Höchtl, Ina Holitzka, Andrea Helm-Koch, Monika Jäger, Peter Strzoda, Roland Wengenmayr und vielen anderen. | and many others |

Weiter Informationen | Further informations |
www.monikalinhard.de

IMPRESSUM:

This catalog is published on the occasion of the exhibition
re-homing MONIKA LINHARD
Kloster Wechterswinkel, 1. Oktober – 27. November 2016

Herausgeber | Publisher | Kulturagentur Landkreis Rhön-Grabfeld
© Kulturagentur Landkreis Rhön-Grabfeld
ISBN 978-3-00-054369-2

Text
Dr. Isa Bickmann, Frankfurt
Dr. Astrid Hedrich-Scherpf, Bad Neustadt

Fotos | Photos |
Andreas Bestle, Würzburg
Monika Linhard, Frankfurt
Roland Wengenmayr, Frankfurt

Übersetzung | Translation | Sabrina Franz, Frankfurt
Auflage | Edition | 250
Grafik Monika Linhard, Rudolf Weinert, Wülfershausen
Bibliografie Monika Jäger M.A., Frankfurt
Druck | Printing | Mack GmbH, Mellrichstadt

Danke für die Förderung und Unterstützung | Supported by |

Kloster Wechterswinkel, Um den Bau 6, 97654 Bastheim, OT Wechterswinkel.
Ausstellung geöffnet:
Mittwoch bis Sonntag und an Feiertagen von 13.00-17.00 Uhr, mit Klostercafé, Tel. 09773 / 897 262

ISBN 978-3-00-054369-2